

Osmo Ikonen laajentaa yhä palettiaan

Nuoresta iästään huolimatta Osmo Ikonen on ehtinyt olla monessa mukana. Soolouralle tähtäävä laulaja ja muun muassa basso, selloa ja kosketinsoittimia soittava multi-instrumentalisti on jo tehnyt kaikkea a cappella -ryhmästä Nokian housebändiin sekä amerikkalaisen singer-songwriterin sessioihin Los Angelesissa.

"MONIPUOLISUUS ON VALTTIA"

Teksti: Pekka Raittinen

”Minun valttini on ollut monipuolisuus, sillä on tullut keikkoja”, toteaa 28-vuotias **Osmo Ikonen**. ”En ole kokenut kilpailuasetelmaa muiden muusikoiden kanssa, koska kaikissa instrumenteissa mitä soitan löytyy tässä maassa selkeästi parempia taitajia.”

”Jos olisin esimerkiksi vain pianisti enkä laulaisi ollenkaan, kilpailu voisi ollakin enemmän läsnä”, Ikonen lisää. ”Teen montaa asiaa yhtä aikaa: soitan livenä ja studiossa, laulan, sovitan ja kirjoitan biisejä.”

Hyvä jätkä saa keikan

Sibelius-Akatemiassa Musiikkikasvatuksen opintojaan lopetteleva Ikonen on säestänyt elävän ja levyllä muun muassa **Ismo Alan-koa**, **Irinaa**, **Lenni-Kalle Taipale** ja **Sami Saarta** sekä toiminut solistina **Alliance**-cover-yhtyeessä. Näinä päivinä Ikoselta ilmestyy englanninkielinen soulvaikutteinen *Stories from Within* -debyyttisoololevy, jolta irrotettu *Storm*-kappale on jo ehtinyt nousta YleX:n ja Radio Extremen soittolistoilta.

”Pitää muistaa, että vain kymmenen prosenttia tästä on varsinaista soittamista”, Ikonen pohdiskelee keikkamuusikon työtä. ”Suurin osa on roudausta tai bussissa istumista, joka on luonteeltaan todella sosiaalista hommaa. Niin sanotusti hyviä jätkeä pyydetään keikoille. Luulen että jos on jollain tavalla hankala, se voi vähentää tiettyjä työtilaisuuksia.”

Ikonen toteaa, että verkostoituminen on freelancerille musiikkialallakin erittäin tärkeää. Keikoilla tapaa uusia ihmisiä ja vähitellen ihmiset oppivat tuntemaan ja tietämään, että tässä on tyyppi, jonka kanssa pärjää.

”Sen olen kyllä huomannut, että huono sana leviää paljon nopeammin kuin hyvä. Jos on jotenkin mokannut, sitä joutuu tavaltaan hyvittämään kauan.”

Musiikkisuvusta Kaustiselle

Ikonen vietti lapsuutensa Korpilahdella Jyväskylän lähistöllä. Ensimmäinen instrumentti oli klassinen sello, jonka soittoa Ikonen opiskeli Jyväskylän konservatoriossa.

”Aloitin sellon soiton muistaakseni 7-vuotiaana, ja soitan sitä ja viulua edelleen erilaisissa yhteyksissä. Jossain vaiheessa soitin klassista ihan vakavissani orkestereissakin. Yläasteen jälkeen yksi vaihtoehtoni olisi ollut jatkaa ammattiopiskelijaksi Jyväskylän konservatorioon, mutta päätin silloin, että se oli liian aikaista.”

Perhe ja suku ovat hyvin musikaalisia ja Ikonen kotona oli aina eri instrumentteja. Myös Osmon sisaret **Aili**, **Tuuli** ja **Heini Ikonen** ovat muusikoita. Samoin ovat heidän äitinsä kaksoissisaren lapsista **Olavi**, **Kalevi** ja **Eva Louhivuori** sekä muista serkuista **Tuomo Prättälä** ja **Petteri Sariola**. Ikonen on tehnyt paljon yhteistyötä musikaalisten sukulaistensa kanssa ja soittaa muun muassa rumpali Olavi Louhivuoren kanssa

vuonna 2006 Jazz-Emman voittaneessa **Oddarrang**-kvintetissä.

”Tämä yhteistyö alkoi aikoinaan sukumme yhteisellä kesämökillä, jossa kokeilimme serkusten kesken kuoronjohtaja-isäni avustuksella laulamista yhdessä. Silloin syntyi a cappella -yhtye Harmony Cousins. Esiinnyimme kissanristiäisissä, mutta pääsimme myös keikalle Etelä-Afrikkaan musiikkikasvatuksen kansainvälisen kattojärjestön ISME:n konferenssiin.”

Yläasteen jälkeen ajatus puhtaasti lukemiseen ja opiskeluun keskittyvästä lukiosta ei tuntunut houkuttelevalta. Helsingin Sibelius-lukio oli aluksi ensisijainen vaihtoehto, mutta sitten setä mainitsi Ikoselle Kaustisen musiikkilukiosta.

”En ollut koskaan kuullutkaan koulusta, mutta kävin siellä ja ajattelin että tänne on pakko päästä! Jälkeenpäin ajatellen oli mahtava juttu että pääsin sinne. Oli ehkä myös hyvä, etten tullut suoraan Helsinkiin, sillä suuri kaupunki olisi voinut olla aika-moinen kulttuurisokki pienessä kylässä kasvaneelle nuorelle pojalle.”

Ikonen kiittelee Kaustisen koulun henkeä ja rehtori **Taina Lehtosen** aktiivista panosta. Koulussa annettiin sopivasti vapautta keskittyä oman musiikin tekemiseen opiskelun ohella.

”Me ulkopaikkakunnilta tulleet oppilaat asuimme Amerikan college -henkisessä ratkaisussa neljän hengen huoneissa koulun asuntolassa. Lukiossa keskityin musiikillisesti ottaen soittamiseen ja treenasin pianoa.”

Armeija teki solistin

Yläasteella Ikonen oli soittanut kellaribändeissä versioita päivän hittibändien kuten Offspringin ja Don Huonojen kappaleista. Lukiossa hän koki jazzherätyksen ja opiskeli genren perusteita jonkin aikaa intensiivisesti.

”Vaikka soitin selloa, en silloin oikeastaan koskaan kuunnellut klassista. Lapsuuden idolini oli **Michael Jackson**, joka vaikuttaa edelleen soolomateriaaliini. Sitten löysin **Stevie Wonderin**, **Jamiroquain** ja englantilaisen acid jazz -osaston. Sitä kautta pääsin käsiksi myös varsinaiseen jazziin ja opettelini soittamaan standardeja pianolla.”

Lukion jälkeen nuoren miehen tie vei vuonna 1999 Helsinkiin Sibelius-Akatemiaan. Siellä klassisen sellon soitto alkoi jäädä enemmän taka-alalle, vaikka Ikonen kävikin ensimmäiset

puolitoista vuotta tunneilla.

”Heräsin siihen tosiasiaan, että jos haluaisin olla sellisti ja menestyä siinä, en voisi tehdä muita juttuja yhtä paljon. En ollut laiska opiskelamaan musiikkia, mutta minua kiinnostivat muut instrumentit ja asiat. Koen olevani enemmän kokonaisvaltainen muusikko ja haluan olla luova. Klassisen puolen opetuksessa samaa tahtia voidaan hinkata tuntikausia.”

Vuonna 2001 Ikonen suoritti asepalveluksensa varuskuntasoihtokunnassa Lahdessa. Hän luuli tulleen sinne pianistiksi, mutta toisin kävi.

”Yllätyin, kun siellä oli niin hemmetin hyviä pianisteja, ja ajattelin että nyt en pääsekään soittamaan. Armeijassa oltiin kuitenkin kokoamassa isoa soulbändiä, eikä siihen löytynyt solistia, ja sitten minulle sanottiin että sähän voit laulaa.”

Ikonen ei ollut koskaan laulanut pääsolistina, mutta hän huomasi nopeasti että viihtyi myös tässä roolissa. Armeijan soittokunta oli monella tapaa hyödyllinen ja opettavainen kokemus.

”Olen esiintyjäluonne ja tykkään olla framilla. Lisäksi myös liidasin armeijassa tuota bändiä ja tein sovituksia sille. Armeijassa on se hyvä puoli, että voi tehdä vaikka sovitus-



”Jos on jollain tavalla hankala, se voi vähentää työtilaisuuksia.”

”Arvostan niitä ihmisiä, jotka opettavat musiikkia peruskoulussa

ja lukiossa,

mutta opettajan ammatti on myös kutsumus.”



KIMMO TÄHTINEN

sen 20 hengen puhallinorkesterille ja määrätä tietyt alokkaat soittamaan! Sellainen ei onnistu siviilissä”, Ikonen vitsailee.

Cover on uusi iskelmä

Siviiliin palattua Ikonen ura solistina jatkui. Yrityskeikat ovat tuttuja muusikoille, mutta armeijassa muodostuneen soul-yhtyeen ydinryhmä päätti hakea kilpailun kautta Nokian housebändiksi.

”Teimme Helsingin Arabianrannan Arabian yöt -tapahtumaan Stevie Wonder-tribuuttikonsertin, ja silloin ajatus syntyi. Nokian kanssa teimme keikkoja yhden kesän heidän eri tapahtumissaan ja pääsimme isoille lavoille. Hienoa oli myös, kun pääsi keikkailemaan ulkomaille muun muassa Cannesiin, Nizzaan ja Prahaan.”

Nokia-kokoonpanosta muodostui vuonna 2004 seitsenjäseninen coverbändi Alliance. Ikonen on tehnyt sen riveissä solistina paljon keikkoja, vaikka hän sanoo nyt haluavansa keskittyä enemmän omaan musiikkiinsa.

”On tiettyjä biisejä, joita coverbändin täytyy keikoilla soittaa, mutta Alliance on erityisesti profiloitunut mustaan rytmimusiikkiin kuten modernimpaan R & B:hen ja souliin. Keikkailimme lähinnä yritystilaisuuksissa ja sitten esimerkiksi laskettelukeskuksissa. Solistina cover-keikoilla on oppinut paljon siitä, miten yleisö otetaan.”

Ikonen sanoo huomanneensa, että kilpailu cover-yhtyeiden markkinoilla on viime vuosina koventunut.

”Tuntuu että tuon alan bändejä on tullut kymmenenteen potenssiin lisää siitä, kun me aloitimme. Osittain tuntuu, että kyse on sukupolvenvaihdoksesta; että cover-kokoonpanot ovat vähän viemässä iskelmä- ja tanssibändien paikkaa. Alan piireissä onkin tapana sanoa, että cover on uusi iskelmä!”

Lainamateriaaliin perustuvien bändikeikkojen lisäksi Ikonen on soittanut ja laulanut lukemattomien nimiartistien taustalla keikoilla, lähinnä tuuraajan ominaisuudessa.

”En ole oikeastaan ollut vakituksena kovin monen artistin bändissä, vaikka esimerkiksi nyt soitan Elastisen yhtyeessä. Kun tekee paljon tuurauskeikkaa, oppii tietyn rutiinin ja osaa nähdä olennaiset asiat. Jos pitää vaikka joksikin viikoksi oppia 50 uutta kappaletta, ei ole aikaa käydä läpi jokaista yksityiskohtaa. En koskaan soita lapuista. Koetan kuulla miten biisi menee ja minkälaiset soundit on.”

Musiikkia olohuoneesta

Keikkatyön lisäksi Ikonen on viime aikoina keskittynyt myös yhä enemmän laulujen kirjoittamiseen ja studiotyöskentelyyn. Vuonna 2006 hän oli mukana **Essi Wuorelan** *Valo*-levyllä, jonka tuottajina toimivat **Douglas Pashley** ja **Niklas Nylund**.

”Essin levyille tuli versio J. Karjalaisen *Sekaisin*-kappaleesta, jonka sovitin ja jonka päädyimme laulamaan yhdessä duettona. Douglas ja Niklas kysyivät, olisiko minulla mitään omaa materiaalia. Soitin heille

demoversioita omista kappaleistani, joita olin äänitellyt vuosien varrella olohuoneessani.”

Pashley ja Nylund innostuivat materiaalista, ja Ikonen teki sopimuksen soololevystä heidän Van Gogh Records -levymerkkinsä kanssa. Levyn tuotantoprosessi on ollut mielenkiintoinen, koska Ikonen soittaa itse albumilla valtaosan instrumenteista ja levyn pohjat koostuvat vanhoista kotidemoista.

”Aluksi oli tarkoitus tehdä kaikki uusiksi Soundtrack-studiolla, mutta lopulta päädyin pitämään mukana monet vanhoista demolauluista ja -instrumenteista. Niiden soundi on tietysti huonompi, mutta en olisi tavoittanut samaa fiilistä enää high tech -studioissa. Levyä voisikin verrata vanhaan kirkkoon, jossa on kerroksia eri aikakausina rakennetuista osista.”

Ikonen edustaa Suomessa uudentyylistä artistia, koska hän hoitaa levynsä laulut ja soittot suvereenisti itse, tyyliin Wonder, **Prince** tai **Lenny Kravitz**. Myös tyyllisesti levyn kappaleet yhdistelevät täällä hieman tuntemattomampia R & B -elementtejä laulaja-lauluntekijä-perinteeseen. Levyllä on kuitenkin mukana vierailijoita, kuten **Redrama**, MTV:n **Axl Smith** ja slam-kitaristi Petteri Sariola.

”Tarkoitus ei ollut tehdä mitään kovin tyylijuhdata soul-levyä, koska se osataan varmasti rapakon takana paremmin. Halusin että mukana on myös poppia ja suomalaisia juuriani. Tietysti kiinnostaa lähteä tämän materiaalin kanssa myös ulkomaille, sillä onhan tämä Suomessa paljon

marginaalisempi genre kuin vaikkapa hevi, mutta mielestäni siihen vaaditaan näyttöjä kotimaastakin.”

Rappia koulutukseen

Vaikka Ikonen on opiskellut musiikkikasvatusta, ei hän tällä hetkellä osaa nähdä itseään esimerkiksi yläasteen musiikin opettajana.

”Ehkä silloin, kuin aloitin Sibiksessä, minulla oli joku ajatus opettajan urasta, mutta nyt haluan tehdä etupäässä muusikon töitä. Arvostan kyllä valtavasti niitä ihmisiä, jotka opettavat musiikkia peruskoulussa ja lukiossa, mutta opettajan ammatti on myös kutsumus.”

Hieman toisenlaiseen pedagogiseen projektiin Ikonen ja **Harri Kentala** ovat kuitenkin lähteneet Sibelius-Akatemian pro gradu -työnsä tiimoilta. Aluksi kaksikon piti analysoida graduunsa rap-musiikkia, mutta sitten he päätyivät tekemään *play along* -periaatteella toimivan *rap along* -cd:n opinnäytetyön taustamateriaaliksi.

”Halusimme aiheen, josta proffat eivät tietäisi niin paljon, ja yritimme analysoida The Roots -yhtyeen rumpalin **Questloven** soittoa ja **Busta Rhymesin** räppäystä, mutta se tuntui liian laajalta tehtävältä. Sitten päädyimme



”Cover-bändejä on tullut kymmenenteen potenssiin lisää siitä, kun me aloitimme.”

tekemään opetusmateriaalin, josta on innostuttu paljon eri puolilla Suomea.”

Työ onkin poikunut enemmän huomiota kuin keskimääräinen gradu, sillä Ikonen ja Kentala pääsivät pari kesää sitten pitämään aiheesta workshoppiä Kuala Lumpurin ISME:n tilaisuuteen. Kaksikko on vetänyt myös kotimaassa aiheesta työpajoja, vaikka Ikonen sanoo, ettei mitään tällaista alun perin lähdetty hakemaan.

”Hip hoppiahan ei Suomessa kouluissa paljoa opeteta. Mielestäni se on vähän outoa, kun kyseessä on kuitenkin nykyään valtavirtaa oleva musiikin genre. Lisäksi olen viime aikoina opettanut myös Musiikkikoulu Groovessa ja Helsingin ammattikorkeakoulu Stadian lähinnä maahanmuuttajataustaisille nuorille suunnatulla Roots & Routes -kursilla.”

Pienet piirit

Kaikkien näiden projektien lisäksi Ikonen on ehtinyt olla mukana myös esimerkiksi **Kari Ikonen** Karikko-jazzyhtyeessä, vuonna 2006 *Päiväkirja*-albumin julkaisiessa **Miami**-yhtyeessä sekä **Sami Pitkämön** ja **Lassi Ilkäheimon** suuressa Earth, Wind & Firea ja Beach Boysia soittaneessa Suo, Kuokka & Jussi -kokoonpanossa.

”Olen tehnyt paljon keikkoja, mutta tulevaisuudessa olisi hauska keskittyä omaan soolojuttuuni ja tuotantotöihin. Ideaali tilanne olisi sellainen, että keikat joita tekisi olisivat omia ja sellaisia mitä todella haluaa tehdä. Eikä niitä välttämättä tarvitsisi olla neljääkään viikossa, vaan lopun ajan voisi pyhittää vaikka laulujen kirjoittamiselle.”

Positiivinen uusi aluevaltaus oli myös osallistuminen kalifornialaisen laulajatar-lauluntekijä **Elemayn** tulevan albumin sessioihin sessiomuusikkona ja *co-producerina* viime vuoden lopulla Los Angelesissa.

”Tunsin Elemayn, kun hän on aikanaan asunut Suomessa, ja hän otti minuun yllättäen yhteyttä *MySpace*-sivujen kautta. Oli mieletön kokemus työskennellä amerikkalaisten muusikoiden kanssa. Asuin Hollywoodissa, ja levyä tehtiin legendaarisella Paramount-studiolla, jossa ovat levyttäneet **Zeppelin** ja **Hendrix** sekä tuoreemmistakin esimerkiksi **Nelly Furtado**. Olihan se hauskaa olla yhtäkkiä miksaamassa sellaisessa paikassa.”

”Edellisenä asiakkaana studiolla oli ollut **Herbie Hancock**, ja soitin sitten samalla pianolla kuin hän. Silloin tuli sellainen tunne, että kai piirit kuitenkin ovat musiikkimaailmassa aika pienet.”

”En koskaan soita lapuista.”

KIMMO TÄHTINEN



Koetan kuulla miten
biisi menee ja
minkälaiset saundit on.”