



# Muusikko

## muusikkojen ammatillinen julkaisu

### Julkaisija

Suomen Muusikkojen Liitto ry

### Päätoimittaja

Jouni Nieminen ..... 6803 4074

### Toimituksen sihteeri

Kaisu Junno-Sollo ..... 6803 4072

### Taitto/webmaster

Kimmo Tähtinen ..... 6803 4076

### Toimitus

Iso Roobertinkatu 30 A

00120 Helsinki

Telefax (09) 6803 4087

**Kansi:** Juha Uusitalo

**Kuva:** Kimmo Tähtinen

### Kirjapaino

Satakunnan Painotuote Oy

32800 Kokemäki

Puh. (02) 5232 500/työnjohto

Telefax (02) 5232 511

ISSN 0356-7923

## SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

Iso Roobertinkatu 30 A

00120 Helsinki

Puh. (09) 6803 4070

Telefax (09) 6803 4087

<http://www.musicfinland.com/sml>

e-mail: [sml@muusikkojenliitto.fi](mailto:sml@muusikkojenliitto.fi)

etunimi.sukunimi@muusikkojenliitto.fi

Toimisto-aika: 8.50-16.00

### Puheenjohtaja

Ahti Vanttinen ..... 6803 4073

### Lakimiehet

Miika Tarhio ..... 6803 4075

Lottaliina Lehtinen ..... 6803 4079

040-8613 231

### Taluspäällikkö

Jouni Nieminen ..... 6803 4074

### Toimistonhoitaja

Kaisu Junno-Sollo ..... 6803 4072

### Toimistos sihteeri

Sirpa Seppänen ..... 6803 4071

### Studio- ja teatterimusikkojen luottamusmies

Lottaliina Lehtinen ..... 6803 4079

### Ravintolamusikkojen pääluottamusmies

Aarne Vesterinen ..... 050-5566 166

(klo 14-16)

### Journalistien ja esittävien taiteilijoiden

#### työttömyyskassa

#### (JET-työttömyyskassa)

Uudenmaankatu 4-6 F 26, 3. krs

00120 HELSINKI

Puh. (09) 612 0280

Telefax (09) 671 330

### Puhelinpäivystys:

ma-to klo 9.00-11.00

(09) 6120 2855

**Kassanjohtaja** Aija Ståhlberg

**Kassanhoitaja** Kirsi Kilpiö

**Toimistos sihteeri** Päivikki Vilppula

**Etusyksäntelijät** Christel Flander, Tuula

Hietala, Riitta Pesonen, Kirsi Tolvanen

(hoitov.), Terttu Vilmi (vanhempainl.),

Merja Voutilainen

### MUUSIKKOJEN SAIRAUSKASSA

Puh. (09) 6962 6550

(Voit jättää myös vastaajaan viestin)

# KAIKKI EI KÄY

Julkisen palvelun yleisradiotoiminta on ahtaalla. Kaupalliset toimijat, Internet, mobiiliverkot ja ties mitkä repivät yleisönriekaleita eestaas täysin häpeilemättä ilman muita laatukriteereitä kuin sisällön kyky pitää porukka jonkinlaisen ruudun äärellä mahdollisimman pitkään. Tuolla periaatteella julkinen palvelu ei voi toimia, mutta yleisöstä on jotenkin pidettävä kiinni. Kun ohjelmesignaalin luvaton hyödyntäminen johti ennen oikeustoimiin, on osumien määrä YouTubessa nykyään kanavan kiinnostavuusmittari.

Monen muun sisältöläjin tavoin muusikkojenkin suoritteista on tullut YLEssä ostohyödykkeitä, vaikka Radion Sinfoniaorkesteri, YLE:n musiikkituotannon ylväs saareke toki seisoo vielä sijoillaan. Freelancemuusikkojen palkkasumman puoliintumisaika on ollut parin vuoden luokkaa, ja jos suunta ei muutu, kohta ei ole mitä puolittaa.

YLE on muiden medioiden tavoin voinut laskea sen varaan, että niin kauan kuin musiikkialalla hiukankin henki pihisee, riittää niitä, jotka ovat valmiita tarjoamaan osaamistaan puoli- tai kokoilmaiseksi kuningasmedian käyttöön. Ammattiliitolle asetelma on vaikea rasti, kun jo tariffien mainitseminen voi marginalisoida taiteilijan osaamisresurssit nopeammin kuin hän ehtii muuttaa mielensä ja huudahtaa "kaikki käy!" Reilua kulttuuria!

Täytyy muistaa – vaikka se ei aina ole helppoa – että YLE:n kokoisessa laitoksessa ei tiettävästi ole ketään yhtä ihmistä, joka haluaisi kyykyttää soittajaa mistään periaatteellisesta syystä tai edes huvikseen. Kyse on isoille organisaatioille ominaisesta itseohjautuvasta toimintamallista, jota voisi kutsua vaikkapa "pienimmän riesan tieksi". Miten pääsisin helpoimmalla? Voisiko tämän hoitaa joku muu? Ei täällä mitään soittajien liksoja ehdi budjetoida!

Jatkossa YLE:n mahdollisuus on uniikkisälössä, joka kiinnostaa yleisöä, oli yleisö sitten vastaanottimen, Internetin tai mobiililaitteen äärellä. On tarjottava laatusisältöä, jota ei keneltä tahansa löydy. Laaja ohjelma-arkisto on kilpailuetu, mutta myös tuotanto-osaaminen pitää säilyttää talossa. Sisältöjen sisäänosto-organisaatiolla ei lupamaksujen perimistä voi kauan oikeuttaa. Jos kanavalle pääsyn ehtona on omarahotus, joko sponsorin tai palkkioista luopumisen muodossa, ollaan vaarallisella tiellä, jolla julkinen palvelu ei pitkään voi jatkua.

Musiikkituotanto-osaaminen on vaarassa kadota kokonaan YLEstä. Äänilevyjen ja musiikkivideoiden esittämisen osaa kuka tahansa eetteri- tai nettitoimija, ne eivät ole uniikkisälöjä. Lunastaakseen takaisin asemansa merkittävänä musiikkitoimijana YLE:n on panostettava jatkossa musiikin originaalituotantoon. Pitkään neuvotteluputkessa olleet digiajan sopimusrakenteet helpottavat tätä osaltaan, mutta musiikkituotantoon on YLEssä vastedes panostettava myös osaamista ja rahaa.



[ahti.vanttinen@muusikkojenliitto.fi](mailto:ahti.vanttinen@muusikkojenliitto.fi)