

Arja Raita siirtyy eläkkeelle

MUUSIKKOVÄLITYSTÄ EI ENÄÄ OLE

Haastattelu: Aarne Vesterinen

Muusikoille tutuksi tullut työvoimaneuvoja **Arja Raita** on jäämässä eläkkeelle, ja samassa yhteydessä organisoitiin työhallintoa muutenkin. Helsingin työvoimatoimistossa toiminut muusikkovälitys lakkautettiin nyt helmikuussa.

Mitä lakkauttaminen käytännössä tarkoittaa?

Se tarkoittaa sitä, että muusikoilla ei ole enää omaa välityspistettä Helsingin työvoimatoimistossa, joten he asioivat tästä lähtien asuinpaikkaansa lähinnä olevassa työvoimatoimistossa. Myös etätyöväilytys lakkaa. Ongelmana tässä näen, miten muutos vaikuttaa muusikkojen ammattisuojaan. Jos heidän keikkojaan ei päivitetä, ammattisuoja katoaa nopeasti; lain mukaan kolmessa kuukaudessa.

Mitä keskeisiä eroja näet muusikkojen työllisyydessä ennen ja nyt?

Aikaisemmin muusikkojen työt oli sovittu kuukausittain vuodeksikin eteenpäin, mutta nykyisin on vain niin sanottuja pistokeikkoja. Vähänkään pitempiä työsuhteita on enää laivoilla ja ehkä hiihtokeskuksissa. Muistan olleeni jo viisitoista vuotta sitten Sibelius-Akatemiassa kokouksessa, jossa työministeriön ja kouluhallituksen edustajat totesivat, että Suomeen koulutetaan liikaa muusikoita. Ja niistä ajoista ovat oppilasmäärät ammattikoulutuksessa koko ajan kasvaneet. Työtilaisuuksia vain ei ole riittävästi kaikille.

Työhösi on kuulunut melko kiinteä kontakti ohjelmatoimistojen kanssa. Onko niiden toimintatavoissa tapahtunut suuria muutoksia?

Työvoiman vuokrauslupien poistuttua ja EU:n jäsenyyden myötä ohjelmatoimistot ovat työllistäneet etupäässä eurooppalaisia orkestereita. Mutta nyt askarruttaa mieltä se, että on siirrytty hakemaan työlupia EU:n ulkopuolisista maista tuleville yhteille. Miksiköhän? Näistä



KIMMO TÄHTINEN

maista saa ehkä työvoimaa halvemmalla, ja uskallan olettaa, että Muusikkojen liiton työehtosopimuksen palkkausehtoja ei aina noudateta.

Onko mielestäsi työttömyyttä enemmän ravintoloissa esiintyvillä muusikoilla verrattuna vaikkapa tanssipaikoilla soittaviin?

Sitä on vaikea sanoa. Muusikot soittavat tänä päivänä yhä enemmän niin ravintoloissa kuin tanssipaikoillakin, ja muutenkin hyvin vaihtelevilla keikoilla. Erottelu on aivan turhaa. **Itse asioin muusikkovälityksessä ensimmäisen kerran Benedetta Andronikoksen aikana, ja hän on jäänyt mieleen mielenkiintoisena tuttavuutena. Sen jälkeen puikoissa oli Raili Lindgren, ja sitten tulit sinä vuonna 1989.**

Aloin heti tuolloin miettiä muusikkojen aktivoimista työvoimakoulutuksen avulla. Olin

yhteydessä Muusikkojen liittoon, ja monien vaikeuksien jälkeen saatiinkin ensimmäinen muusikkojen täydennyskoulutuskurssi käyntiin vuonna 1994. Kaiken kaikkiaan olemme vuosien varrella yhdessä järjestäneet neljä kurssia. Ne onnistuivat kaikki varsin hyvin, ja onkin ollut ilo nähdä, että moni muusikko on kurssien avulla saanut uutta potkua uralleen ja menestynyt.

Olin mukana myös Sibelius-Akatemian koulutuskeskuksen kanssa toteuttamassa työvoimakoulutusta. Musiikin teknologian ja musiikkiyrittämisen koulutusohjelmat sekä saliaänen-toistokurssit ovat niin ikään lisänneet muusikkojen ammattitaitoa sekä työllistäneet heitä kiittävästi.

Yhteistyössä Muusikkojen liiton kanssa järjestettiin silloin tällöin myös syys- ja kevätfopäiviä, joihin muusikot saapuivat

runaslukuisesti kuulemaan ajankohtaisia asioita.

Mitä pitkästä urastasi on jäänyt päällimmäisenä mieleen?

Päivittäisestä toimistotyöstä muistan esimerkiksi, kun 90-luvulla ilmoitettiin paljon avoimia paikkoja työvoimatoimistoon; usein perjantaisin oli aika kiivastahtista välitystä laivoille, kun joku oli sairastunut ja tilalle piti nopeasti saada sopiva muusikko. Ulkomaista välitystä on aina ollut jonkin verran. Tanskalaisen Pan Agencyn kautta välitystoiminta ulottui kaikkiin Pohjoismaihin aina Grönlantia myöten. Ja vuosien varrella oli usein joku asiakkaani soittamassa Rhodoksella.

Työvoimatoimiston monella osastolla työskennelleenä osaan arvostaa muusikkoja parhaina asiakkaina. Kun paperiasiat saatiin luistamaan keikkakalenterin avulla, kaikki sujui yleensä hyvin. Asiointi on toisinaan ollut myös räiskyvää, mutta ei koskaan yksitoikkoista! Paljon on jäänyt mieleen sekä asiakkaista että yhteistyökumppaneista, vaikka kaikkea en toki voi kertoa. Mutta haluan tässä yhteydessä näin Muusikko-lehden välityksellä toivottaa kaikille muusikoille parhainta menestystä tuleville vuosille!

Mitä omassa elämässäsi tapahtuu nyt tästä eteenpäin?

Nautin vapaudesta toteuttaa omia harrastuksiani. Kalastus on ihan ykkösasioita: pilkki-, virveli-, perhokalastusta voin toteuttaa mökilläni Sarkaveden saarestani käsin. Kaiken edelle ajaa kuitenkin seurustelu lapsenlapseni kanssa. On aitiopaikka ja etuoikeus nähdä lapsen kasvavan.

Toivotankin henkilökohtaisesti kireitä siimoja sitten vaan! ■

Muusikkojen liitto haluaa myös näin Muusikko-lehden välityksellä kiittää Arja Raitaa vuosien yhteistyöstä ja toivottaa elämysrikkaita eläkevuosia!