



Muusikko

muusikkojen ammatillinen julkaisu

Julkaisija

Suomen Muusikkojen Liitto ry

Päätoimittaja

Jouni Nieminen 6803 4074

Toimituksen sihteeri

Kaisu Junno-Sollo 6803 4072

Taitto/webmaster

Kimmo Tähtinen 6803 4076

Toimitus

Pieni Roobertinkatu 16, 00120 Helsinki

Tilinho 800015 - 96616

Telefax (09) 6803 4087

Toimitusneuvosto

Pekka Nissilä (pj), Anu Karlson, Johanna Korhonen, Tommi Lindell, Jouni Nieminen, Patrik Stenström, Lauri Toivio ja Ahti Vanttinen

Kansi: Värttinän naiset Midemissä

Kuva: Ahti Vanttinen

Kirjapaino

Satakunnan Painotuote Oy

32800 Kokemäki

Puhelin (02) 5232 500/työnjohto

Telefax (02) 5232 511

ISSN 0356-7923

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

Pieni Roobertinkatu 16

00120 Helsinki

Puh. (09) 6803 4070

Telefax (09) 6803 4087

<http://www.musicfinland.com/sml>

e-mail: sml@musicfinland.com

etunimi.sukunimi@musicfinland.com

Toimisto-aika: 8.50-16.00

Uusi osoitteemme 1.3.

Iso Roobertinkatu 30 A 22-30

00120 Helsinki

- tietoliikenne yhteydet säilyvät entisellään

Puheenjohtaja

Ahti Vanttinen 6803 4073

Lakimiehet

Miika Tarhio 6803 4075

Lottaliina Lehtinen 6803 4079

040-8613 231

Taluspäällikkö

Jouni Nieminen 6803 4074

Toimistonhoitaja

Kaisu Junno-Sollo 6803 4072

Toimistos sihteeri

Sirpa Seppänen 6803 4071

Studio- ja teatterimuusikkojen luottamusmies

Lottaliina Lehtinen 6803 4079

Ravintolamuusikkojen pääluottamusmies

Aarne Vesterinen 050-5566 166

ESITTÄVIEN TAITEILIJOIDEN TYÖTTÖMYYSKASSA

Hietalahdenkatu 2 B 15b, 2. krs

00180 HELSINKI

Puh. (09) 612 0280

Telefax (09) 671 330

puhelinpäivystys ti 12.30-15.30
to 9.00-12.00

Kassanjohtaja

Aija Ståhlberg

Etuuskäsittelijät

Christel Flander, Merja Voutilainen

FAKTA JA FIKTIOTA

Taiteen keskuustoimikunnan Paula Karhusella teettämä kyselytutkimus toisen asteen ja ammattikorkeakoulututkinnon suorittaneista työmarkkinoilla sisältää arvokasta tietoa musiikkikoulutuksesta, mutta varsinkin musiikin esittämisen työmarkkinoille siirryttäessä alkaa kompastelu.

Ensin kenkä kolahtaa siihen, että suuri osa vastaajista – toisen asteen vastaajista yli puolet – oli vastatessaan yhä opiskelijoita. Asiallisesti merkittävämpi kompastuskivi näyttää olevan kuitenkin terminologian horjuvuus. Tietääkö kysyjä, saati vastaaja, mitä kysytään? Esimerkiksi termi "freelancer" ei kerro, tekeekö henkilö työtään työsuhteisesti vai ei, vaikka tutkimuksessa näyttää oletetun, että freelancer ei ole työsuhteessa.

Kun musiikkialan pätkätöyläiseltä kysytään, onko tämä määräaikaisessa työsuhteessa, freelancer vai työtön, on kysyjä jo aika syvällä metsässä. Määräaikaisessa työsuhteessa? Keikka on toki yleensä määräaikainen työsuhte, mutta nyt ei ole keikkaa, vaan vasta illalla tai ylihuomenna; olenko siis nyt työtön? Freelancer, mitä se on – tai pikemminkin: mitä merkitystä sillä on tässä? Kun olen samalla myös opiskelija, voinko olla työtön? Jos terminologia lipsuu ammattikysyjällä, ei pitoa ole amatööri-vastaajalla senkään vertaa. Tutkimuksen sisältämä työtilanteen kartoitus on keikkatyöläisen osalta suunnilleen sama kuin jos olisi kysytty "miltä nyt tuntuu?" – Ei niin, että tuo kysymys olisi sinänsä yhtään huono.

Keikkatyötä tekevä muusikko on työtön aina kun ei ole keikalla, vai onko? Kun kysellään työttömyydestä, viitataan sille työttömyysturvalainsäädännön käsitteistöön vai tosiasialliseen tilanteeseen? Ja mistä vastaaja voi sen tietää? Taiteilija suhtautuu tulevaisuuteensa yleensä optimistisesti eikä halua mieltää olevansa työtön suunnitellessaan ohjelmistoaan tai harjoitellessaan levytystä tai kiertuetta varten, tai ollessaan vaikkapa promohenkisissä talkootöissä televisiossa.

Pätkätöyläiseltä on oikeastaan ihan turha kysyä mitään työttömyydestä, jollei ensin tehdä selväksi, mitä työttömyydellä kysyttäessä tarkoitetaan. Jos jotakin merkityksellisiä tuloksia halutaan, kannattaa keikkatyöläiseltä kysyä vain tehdyistä ja sovitusta töistä. Tutkijan päänsäryksi jääköön sitten analysoida kerättyä tietoa. Joka tapauksessa arvokasta tietoa jää saamatta tai se vääristyy pahoin, jos kysymykset sisältävät ilmeisiä tulkintaongelmia, jotka jätetään vastaajien ratkaistaviksi.

Selvää on joka tapauksessa, että nimenomaan vajaatyöllisyys on freelancerin perimmäinen ongelma. Vajaatyöllisyys on kuitenkin osa työttömyyttä, ei erillinen ilmiö. Myös huono palkkaus on osa samaa ilmiötä. Jos työstä maksetaan niin pientä palkkaa, että sillä ei voi tulla toimeen, ei silloin ole oikeasti kyse täysipainoisesta työllistymisestä.

Kun käsitteet ovat hakusessa, ei niiden varaan voi luotettavasti laskelmia eikä varsinkaan johtopäätöksiä perustaa. Tutkimuksen taustalla lienee vilpiton yritys kartoittaa musiikkialan koulutuksen ja työmarkkinoiden välisiä suhteita, mutta käsitteistön ja ilmiöiden mutkikkaiden vaikutussuhteiden sekasotku on tällä kertaa ollut selvästi liian iso pala.



ahti.vanttinen@musicfinland.com