



Muusikko

muusikkojen ammatillinen julkaisu

Julkaisija

Suomen Muusikkojen Liitto ry

Päätoimittaja

Jouni Nieminen 6803 4074

Toimituksen sihteeri

Kaisu Junno-Sollo 6803 4072

Taitto/webmaster

Kimmo Tähtinen 6803 4076

Toimitus

Iso Roobertinkatu 30 A

00120 Helsinki

Tilinho 800015 - 96616

Telefax (09) 6803 4087

Toimitusneuvosto

Pekka Nissilä (pj), Anu Karlson, Johanna Korhonen, Tommi Lindell, Jouni Nieminen, Patrik Stenström, Lauri Toivio ja Ahti Vääntinen

Kansi: Ilkka Ylönen

Kuva: Kimmo Tähtinen

Kirjapaino

Satakunnan Painotuote Oy

32800 Kokemäki

Puhelin (02) 5232 500/työnjohto

Telefax (02) 5232 511

ISSN 0356-7923

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

Iso Roobertinkatu 30 A

00120 Helsinki

Puh. (09) 6803 4070

Telefax (09) 6803 4087

<http://www.musicfinland.com/sml>

e-mail: sml@muusikkojenliitto.fi

etunimi.sukunimi@muusikkojenliitto.fi

Toimisto-aika: 8.50-16.00

Puheenjohtaja

Ahti Vääntinen 6803 4073

Lakimiehet

Miika Tarhio 6803 4075

Lottaliina Lehtinen 6803 4079

040-8613 231

Taluspäällikkö

Jouni Nieminen 6803 4074

Toimistonhoitaja

Kaisu Junno-Sollo 6803 4072

Toimistos sihteeri

Sirpa Seppänen 6803 4071

Studio- ja teatterimuusikkojen luottamusmies

Lottaliina Lehtinen 6803 4079

Ravintolamuusikkojen päälouottamusmies

Aarne Vesterinen 050-5566 166

(klo 14-16)

ESITTÄVIEN TAITEILIJOIDEN

TYÖTTÖMYYSKASSA

Hietalahdenkatu 2 B 15b, 2. krs

00180 HELSINKI

Puh. (09) 612 0280

Telefax (09) 671 330

puhelinpäivystys ti 12.30-15.30

to 9.00-12.00

Kassanjohtaja

Aija Ståhlberg

Etuuskäsittelijät

Christel Flander, Merja Voutilainen

MUUSIKKOJEN SAIRAUSSKASSA

Puh. (09) 6962 6550

(voit jättää myös vastaajaan viestin)

RAHAN AKSELI

Tekijänoikeuksien käyttäjät ovat lähteneet vääntämään isolla kammella – isommalla kuin koskaan – tekijänoikeusasioiden siirtoa opetusministeriöstä kauppa- ja teollisuusministeriöön. Laajaa huolta tekijänoikeuden haltijoiden, tekijöiden ja taiteilijoiden leirissä herättää se, että kampi on kiinnitetty todelliseen Rahan Akseliin. Sitä pyörittävät median ja teknologiateollisuuden järeimmät kammenkääntäjät, Sanomat, Nokiat ja muut tekijänoikeuksien ongelma- ja sekakäyttäjät.

Mikä saa Ison Rahan Suden liikkeelle tekijänoikeusasiassa? Vain ja ainoastaan Iso Raha. Tekijänoikeusteollisuuden ja lähialojen siivu bruttokansantuotteesta on jo yli kuusi prosenttia, ja kasvu jatkuu. Tulevaisuus on luovassa taloudessa.

Ministeriön vaihdoshankkeeseen on erottamattomasti kytköksissä toinen Ison Rahan pitkä aikavälin projekti, työsuhdetekijänoikeus: työsuhteessa tekijänoikeudet haluttaiisiin oletuksena työnantajalle. Nykyisinkin ne siirtyvät tarpeellisessa laajuudessa työnantajalle, mutta työehtoyhdyntä muiden sopimusten kautta. Työsuhdetekijänoikeuden myötä kävisivät tarpeettomiksi monet luovan alan työehtosopimukset ja sopiminen yli päätään. Miksi sopia, kun oikeudet siirtyisivät muutenkin?

Mitä halvemmalla tekijänoikeudet saadaan yritysten laareihin, sitä paremmin bisnes pyörii näiden yritysten näkökulmasta katsottuna. KTM ei panisi – eikä voisikaan panna – rikkaa ristiin taiteilijoiden ja tekijöiden, tekijänoikeuden alkuperäisten omistajien puolesta. Sitä kiinnostaa vain yritysten ja työnantajien etu. KTM:ssä työsuhdetekijänoikeus eteeni kitkattomasti, kun tekijöiden ja taiteilijoiden valitusta ei tarvitsisi kuunnella.

Opetusministeriö on perinteisesti ollut taiteilijoiden ja taiteilijapolitiikan koti, siinä missä kauppa- ja teollisuusministeriö ajaa nimensä mukaisesti kaupan ja teollisuuden eli tekijänoikeuden käyttäjien etua. Kun käyttäjien eli työnantajien asialle on mobilisoitu myös Elinkeinoelämän keskusliitto, on kytkentä työmarkkinoihin ilmeinen. Työntekijältä halutaan kaikki oikeudet pois, ja mieluiten lainsäädäntöön perustuvalla pakko-otolla eli työsuhdetekijänoikeudella.

Äänilevyteollisuus ei oman toimintansa osalta ole kiinnostunut sen enempää ministeriön vaihdosta kuin työsuhdetekijänoikeudestakaan. Tekijänoikeuksia on nykymallillakin riittänyt äänitetuotannon tarpeisiin mainiosti. Kun otetaan huomioon alalle ominainen menestystahokkuus, musiikkitaiteilijoiden tekijänoikeuksia taitaa tosiasiallisesti olla tarjolla enemmän kuin teollisuus ehtii niitä vastaanottamaan.

Tekijänoikeus on jo nykyisellään KTM:n hoidossa siinä laajuudessa kuin muutkin kaupan ja viennin kohteena olevat hyödykkeet. Ei maa- ja metsätalousasioitakaan tarvitse siirtää KTM:öön sillä perusteella, että noiden alojen tuotteita käytetään teollisuuden raaka-aineina tai että niillä käydään kauppaa kotimaassa ja niitä viedään ulkomaille. Kun työ on yritysten tärkein tuotantotekijä, eikä työlänsäädäntökin pitäisi siirtää kauppa- ja teollisuusministeriön hoitoon? Kyllä varmaan kauppa kävisi ja vienti vetäisi.



ahti.vantinen@muusikkojenliitto.fi