

# YLEISRADIOTA VAADITAAN LISÄÄMÄÄN KOTIMAISEN MUSIIKIN TUOTANTOON

Anu Karlson

**Freelancemuusikot ry oli tehnyt liittokokoukselle esityksen Yleisradion painostamiseksi noudattamaan Muusikkojen liiton kanssa tekemiään sopimuksia sekä lisäämään omaa musiikkituotantoaan.**

**Esitys herätti kokouksessa vilkkaan keskustelun. Ongelma todettiin yksimielisesti vakavaksi, mutta yhtä hankalaksi osoittautui löytää todellisia ratkaisumahdollisuuksia.**

## Studiot ajetaan alas

Keskustelu painottui, kuten itse esityskin, kevyen musiikin tuotantoon. Tätä varten Ylellä on Pasilassa erinomainen studio, M1 eli "Jori". Se seisoo kuitenkin lähes käyttämättömänä, koska äänittäminen siellä tulee niin kalliiksi. Sekin vähä mikä itse tuotetaan, tehdään talon ulkopuolella. Joku tiesi jopa, että M1 on aivan konkreettisesti poistettu käytöstä muuttamalla se varastotilaksi.

Yle ajaa studioitaan alas, toteasi joku synkästi. Toisaalta kustannustehokkuuteen pyrkiminen nähtiin Yleltäkin hyväksyttävänä toimintatapana.

Esityksessä kiinnitettiin erityistä huomiota keikkasopimuksen noudattamatta jättämiseen live-talioinneissa. Kokouksalissa tämä vahvistettiin monella suulla: festivaaleilla tapahtuu usein, että jostakin pyyhältää paikalle ääniauto, josta muusikot eivät

tiedä mitään ja jonka tekemästä äänityksestä he eivät saa mitään korvausta.

Toisaalta liiton ja Ylen lakimiesten keskinäisessä yhteydenpidossa on käynyt selväksi, että Ylessä muusikoiden keikkapalkkioita pidetään pelkkinä "karkkirahoina".

## Levytarjonnan noidankehä

Muusikkoja huolestuttavat myös massiiviset henkilökuntavähennykset, jotka Yleä uhkaavat. Etenkin maakuntaradioiden on nähty olevan tulilinjalalla.

Samanaikaisesti myös äänitteisiin perustuva musiikkitarjonta köyhtyy. Ja kun äänitteiden myynti hiipuu, radiosoihto tulee äänitetuottajille yhä tärkeämmäksi, jolloin tuottajat eivät tee lainkaan sellaisia levyjä, joiden esiin pääsystä radiokanavilla he eivät voi olla varmoja. Ollaan noidankehässä.

Ylen lähetysprofiili ei ole vääristynyt ainoastaan kevyen vaan myös klassisen musiikin puolella. Tästä esimerkiksi nostettiin esiin Suomen lukuisien ja korkeatasoisten orkestereiden vähäinen näkyvyys ja kuuluvuus. "Ei mitään RSO:ta vastaan; se on tärkeä kansallinen instituutio. Mutta nykyisellään se on ainoa suomalainen orkesteri, joka pääsee Yleisradiossa kunnolla esille."

## Voimasoiton kulutusvaikutus

Liiton puheenjohtaja Ahti Vänttinen vastasi kysymyksiin liiton hallituksen puolesta. Hän toteasi, että muusikot ovat vahvasti eri mieltä Ylen kanssa ns. voimasoiton vaikutuksista. Yle vetoaa promootiohyötyyn, joka artistille koituu, kun hänen le-

vynsä soi tiheään radiossa. Todellisuudessa tämä hyöty on kyseenalainen ja kohdistuu parhaimmillaankin vain pieneen osaan esitettävistä äänitteistä. Levyjen kokonaismarkkinat eivät siitä kostu.

"Me emme puhu voimasoiton promootiovaikutuksesta, vaan kulutusvaikutuksesta", Vänttinen kiteytti.

## Ongelmalliset uusintakorvaukset

Elävän musiikin kilpailuasemaa levyihin verrattuna voitaisiin Vänttisen mukaan parantaa kehittämällä uusintakorvausjärjestelmää, mutta asiaa mutkistaa Gramexin ja Ylen välillä kesken oleva oikeudenkäynti Euroopan yleisradioliiton nauhavaihdossa liikkuvien äänitteiden esityskorvauksista.

Kokouksessa tuli esiin käsitys, että Yle käyttää ohjelmatuotannossaan alihankkijoita luistaakseen vastuustaan maksaa esiintyjille. Tähän Vänttinen muistutti, että Yle on jo nyt veloitettu huolehtimaan siitä, että mahdollinen alihankkija on maksanut musiikista sopimusten mukaiset korvaukset.

## Uskaltakaa vaatia!

Vänttinen huomautti myös, että muusikot ovat joskus liian arkoja vaatimaan osaansa. Yhtenä esimerkkinä hän mainitsi Muusikko-lehdessä muutama vuosi sitten järjestetyn kampanjan, jonka tarkoituksena oli saada MTV3-kanavalla esiintyneiden muusikoiden keikkapalkkiot maksuun. Siihen muusikot olivat osallistuneet aika passiivisesti.

"Ylen kunniaksi voi kuitenkin

sanota, että siellä ei yleensä leimata vaatijaa 'hankalaksi ihmiseksi', vaan keikkoja tulee kyllä jatkossakin, jos on muuten tul-lakseen", Vänttinen totesi.

Lausunnossaan Freelancemuusikoiden esityksestä Muusikkojen liiton hallitus totesi esityksen vaatimukset perustelluiksi: toteuttaakseen kulttuuritehtävänsä Ylen on ylläpidettävä monipuolista omaa musiikkituotantoa ja korkeaa kotimaisuusastetta. Hallitus tähdensi, että tämä velvoite koskee rytmimusiikin ohella muitakin musiikin lajeja.

## MYYDÄÄN 3 KPL HUIPPU- KITAROITA:

1 Gibson Custom LP, ostettu New Yorkista, käyttämätön, hinta 2500 euroa (ovh.3600e), 1 akustinen Gibson vm.1968, virheetön, hinta 1300 euroa, akustinen Yamaha, hyväkuntoinen, hinta 250 euroa (ovh.500e). Kaikki omissa, alkuperäisissä koteloihinsa. Tai kaikki yhteishintaan 3400 euroa!

**Tiedustelut:** Sakari Tarvainen, puh: 050-3567 799 tai sähköpostilla: pilot50@luukku.com