

UUSIA KASVOJA LIITON HALLITUKSESSA

Liittokokouksessa valittuun uuteen Muusikkojen liiton hallitukseen nousi kaksi uutta henkilöä. Matti Lappalainen (Free) ja Raila Kulokari (Free) ovat molemmat helsinkiläisiä puhaltajia, ja lisää selviää seuraavasta.

Kysymykset:

1. Kuka olet ja mitä teet työkse-si?
2. Kauanko olet ollut alalla ja mikä sai sinut aloittamaan?
3. Työsi parhaat puolet?
4. Entä huonot?
5. Minkä näet alan suurimpana ongelmana noin yleisesti?
6. Onko jotain hyvinkin?
7. Millainen kuva sinulla on Muusikkojen liitosta?
8. Olet ensimmäistä kertaa hallituksessa. Mitä se sinulle merkitsee?



1. **Matti Lappalainen**, ja toimin freelance-pasunistina, animäkseen.

2. Vaivihkaa kouluajoista lähti- en työt ja kontaktit lisääntyivät siinä määrin, että 80-luvun puolenvälin jälkeen sitä huomasi tulevaisuuteen pelkästään musiikilla. Ja kun kauppaorkeakouluun ei päässyt mutta Si-

bikseen kyllä, oli valinta helppo- ko, heh!

3. Työnkuvien monipuolisuus klassisesta poppiin; ylipäänsä musiikin tekeminen. Myös työyhteisöt tällä taiteen saralla ovat varmaan mukavimpia mitä on olemassa.

4. Välillä aikataulut, musiikin lajit sekä soittimen funktio tuntuvat vaihtelevan päänuppia nopeammin. Työ sekä työttömyys voivat molemmat aiheuttaa stressiä. Musiikin kuuntelu vapaa-ajalla tuppaa jäämään vähiin, mikä on mielestäni musiikolle suuri onnettomuus ja paradoksi.

5. Paljon on ongelmia, mutta koulutus on yksi vaikeimmista. Ammattimuusikoita näyttää tulevan opinahjoista entistä enemmän. Aika moni päätyy pätkätyöläiseksi, mutta tarjoavatko oppilaitokset tarpeeksi monipuolisia valmiuksia siihen? Riittääkö töitä kaikille, kun rajatkin ovat auki?

6. Kotimainen musiikkitarjonta on monipuolistunut valtavasti (ehkei kuitenkaan mediassa...) ja tasokin noussut. Siitä kertoo myös suomalaisen musiikin ja muusikkojen kansainvälistyminen, sekä lisääntynyt kysyntä ulkomailla.

7. Liitto on mielestäni näytellyt merkittävää osaa edellä mainitussa, pyrkimällä luomaan muusikoille paremmat edellytykset työskennellä.

8. Pääsen entistä paremmin luottamustehtävässäni käsittelemään meitä kaikkia koskevia asioita ja vaikuttamaan niihin. Erityisesti keikkapuolen muutamat käytännössä koetut ongelmat pyrin ottamaan esille ja etsimään niihin yhdessä ratkaisuja ja parannuksia.



1. **Raila Kulokari**, ja työskentelen periaatteella "kaikkea alaan liittyvää suoritetaan". Soitan saksofonilla ja huilulla kaikkea teatterihommista laivakeikkoihin. Opetan Pop & Jazz Konservatoriossa teoria-aineita sekä mainittuja puhaltimia. Tarvittaessa sävellän ja sovitan, ja nuotinkirjoitustöistä on myös runsaasti kokemusta.

2. Ensimmäistä kertaa soitin muodollista korvausta vastaan alle parikymppisenä, mutta soittoharrastus ja sen enemmän tai vähemmän määrätietoinen opiskelu on ollut osa elämää lapsesta saakka. Aloitin musiikin ammattiopinnot suoraan lukiosta, ja sille tielle jäin. Mitään erityistä ainoata syytä aloittamiselle en muista, paitsi ne tavanomaiset...

3. Yksi parhaista puolista on toimenkuvan monipuolisuus. Lisäksi työn sosiaalisuus miellyttää, joskin nautin suuresti myös niistä epäsosiaalisista puolista, kuten harjoittelusta tai säveltämisestä. Kaikista mahtavinta on tietenkin se, että joku maksaa siitä, että teen lempihommaani, eikä itsensä kehittämiseksi ole mitään rajaa.

4. Aiemmin pidin huonoimpana puolena epävarmuutta tulevaisuudesta, mutta vakinaisen opetustyön myötä tuo huoli on joltain osin väistynyt. Kuluttavaa

työssä on sen intensiivisyys; vaatimus siitä, että jatkuvasti on oltava hereillä ja mieluiten terävimmillään. Olet juuri niin hyvä kuin viimeisin keikkasi oli (tai viimeisin antamasi oppitunti...). Reissaamaan en joudu häiriök- si asti.

5. Sellaiset muusikot, jotka eivät näe omaa nokkaansa pitemmälle eivätkä hahmota alaa kokonaisuuksena polkemalla esimerkiksi hintoja, ja näin vetävät maton jalkojen alta niiltäkin, jotka yrittävät noudattaa yhteisiä pelisääntöjä. Lisäksi julkisen tuen vähäisyys erityisesti rytmimusiikille on sellainen asia, johon toivon muutosta.

6. Suomessa on aivan loistavia soittajia, ja täällä tehdään todella korkealaatuaista musiikkia. On mukava huomata, että "vaikeampikin" musiikki alkaa saavuttaa suosiota, kun se oikein myydään. Kyllä Suomessa on markkinoita muullekin kuin metritavaraiskelmälle tai konepopille. Pitää vain löytää oikeat kanavat ja tavat markkinoida. Ja mielellään sitä yhteiskunnan tukeakin...

7. Liiton toimisto tekee tosissaan töitä muusikoiden ja musiikin tekijöiden hyväksi osana muuta kulttuurielämää ja yhteiskuntaa. Liitossa on töissä skarppeja ja asiansa osaavia henkilöitä.

8. Näin alkajaisiksi odotan sitä, että tulen entistä paremmin informoiduksi alan kuvioista ja toimintamekanismeista. Sitä kautta löytyvät varmasti ne omatkin vaikutusmahdollisuudet.