



Muusikko

muusikkojen ammatillinen julkaisu

Julkaisija

Suomen Muusikkojen Liitto ry

Päätoimittaja

Jouni Nieminen 6803 4074

Toimituksen sihteeri

Kaisu Junno-Sollo 6803 4072

Taitto/webmaster

Kimmo Tähtinen 6803 4076

Toimitus

Pieni Roobertinkatu 16, 00120 Helsinki
Tilinho 800015 - 96616
Telefax (09) 6803 4087

Toimitusneuvosto

Pekka Nissilä (pj), Jussi Jaatinen, Anu Karlson, Johanna Korhonen, Tommi Lindell, Jouni Nieminen, Lauri Toivio ja Ahti Vääntinen

Kansi: Jarkko Niemi

Kuva: Kimmo Tähtinen

Kirjapaino

Satakunnan Painotuote Oy
32800 Kokemäki
Puhelin (02) 5232 500/työnjohto
Telefax (02) 5232 511
ISSN 0356-7923

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

Pieni Roobertinkatu 16

00120 Helsinki

Puh. (09) 6803 4070

Telefax (09) 6803 4087

<http://www.musicfinland.com/sml>

e-mail: sml@musicfinland.com

etunimi.sukunimi@musicfinland.com

Toimistoaika: 8.50-16.00

Puheenjohtaja

Ahti Vääntinen 6803 4073

Lakimiehet

Miika Tarhio 6803 4075

Lottaliina Lehtinen 6803 4079

040-8613 231

Taluspäällikkö

Jouni Nieminen 6803 4074

Toimistonhoitaja

Kaisu Junno-Sollo 6803 4072

Toimistos sihteeri

Sirpa Seppänen 6803 4071

Studio- ja teatterimuusikkojen luottamusmies

Lottaliina Lehtinen 6803 4079

Ravintolamuusikkojen päluottamusmies

Aarne Vesterinen 050-5566 166

ESITTÄVIEN TAITEILIJOIDEN TYÖTTÖMYYSKASSA

Hietalahdenkatu 2 B 15b, 2. krs

00180 HELSINKI

Puh. (09) 612 0280

Telefax (09) 671 330

puhelinpäivystys ti 12.30-15.30
to 9.00-12.00

Kassanjohtaja

Aija Ståhlberg

Etuuskäsittelijät

Christel Flander

Kirsi Tolvanen

Merja Voutilainen

MUUSIKKOJEN SAIRAUSSASSA

Puh. (09) 6962 6550

(voit jättää myös vastaajaan viestin)

VIULUT MAKSAVAT

Suomalaisen sinfoniaorkesterin muusikko hankkii työkalunsa omalla tai pankin rahalla ja pitää niistä hyvää huolta. Orkesterisoittimet ovat kalliita, jotkut sikakalliita. Mutta ammattilypeys saa muusikon ostamaan niin kalliin työkalun kuin hänellä suinkin on varaa. Silti orkesterisoittimet ovat Suomessa laadultaan keskimäärin enintään tyydyttäviä, jos vertailukohteeksi otetaan keskieuropalainen taso.

Soittimien laatutason yhteys suomalaisen orkesterimuusikon palkkatasoon on ilmeinen. Orkestereita ja orkesterimuusikkoja on maassa väkilukuun suhteutettuna siinä määrin runsaasti, että soittajan palkkapussi jää väistämättä "rakenteellisesti" kevyemmäksi kuin monessa kilpailijamaassa. Tämä on ollut enemmän tai vähemmän tietoinen valinta tai ainakin tehtyjen valintojen seuraus orkesteripolitiikassamme.

Muusikot ovat usein valmiita tinkimään omasta palkkakehityksestään saadakseen orkesteriin lisävakanseja. Tämä kertoo muusikkojen suhtautumisesta työhönsä. Orkesterin kokonaisuus ohittaa oman edun. Kuinka monessa yrityksessä työntekijät ovat yhtä lojaaleja yrityksen edulle, muulloinkin kuin saneerausuhan edessä?

Soittimien hinnat seuraavat globaalien markkinoiden kehitystä. Ne kallistuvat yleensä elinkustannuksia nopeammin. Kotimaasta ei orkesterisoittimia juurikaan hankita.

Jotkut soittimet säilyttävät arvonsa. Arvo voi jopa nousta vuosien kuluessa. Jotkut soittimet taas soitetaan loppuun. Ne kestävät aikansa, ja sitten hankitaan uusi. Usein muusikko ylläpitää useampaa kuin yhtä soitinta erilaisia käyttötarpeita varten tai koska ei halua jättää kaikkea yhden kortin varaan.

Orkesterimuusikon palkkatasoon nähden soittimien hankinta ja ylläpito aiheuttaa huomattavia kustannuksia, joita ei tavalliselle palkansaajalle synny. Nettorahaa jää selvästi vähemmän kuin vastaavalla palkkatasolla olevalle "tavallista" työtä tekeväälle. Ammatinvalintakysymys, sanoisi joku, mutta kaikella on rajansa.

Kun kuntatyönantaja ei ole suostunut korottamaan soitinkorvauksia kustannuskehitystä vastaavasti eikä oikaisemaan korvausrakenteen vääristymiä, on tultu tilanteeseen, jossa muusikot harkitsevat soittimien jättämistä kotiin. Sen kaltaista dramatiikkaa orkesterityöpaikoilla ei liiemmin kaivattaisi. Mutta jos vaihtoehtona on tinkiä edelleen soittimien laadusta ja ylläpidosta tai vaihtaa soitin huonompaan, on jotain tehtävä, jotta työnantaja ottaisi asian vakavasti.



ahti.vantinen@musicfinland.com