



Muusikko

musikkojen ammatillinen julkaisu

Julkaisija

Suomen Muusikkojen Liitto ry

Päätoimittaja

Jouni Nieminen 6803 4074

Toimituksen sihteeri

Kaisu Junno-Sollo 6803 4072

Taitto/webmaster

Kimmo Tähtinen 6803 4076

Toimitus

Pieni Roobertinkatu 16, 00120 Helsinki

Tilinho 800015 - 96616

Telefax (09) 6803 4087

Toimitusneuvosto

Pekka Nissilä (pj), Jussi Jaatinen, Anu Karlson, Johanna Korhonen, Tommi Lindell, Jouni Nieminen, Lauri Toivio ja Ahti Vänttinen

Kansi: Tuure Kilpeläinen

Kuva: Kimmo Tähtinen

Kirjapaino

Satakunnan Painotuote Oy

32800 Kokemäki

Puhelin (02) 5232 500/työnjohto

Telefax (02) 5232 511

ISSN 0356-7923

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

Pieni Roobertinkatu 16

00120 Helsinki

Puh. (09) 6803 4070

Telefax (09) 6803 4087

<http://www.musicfinland.com/sml>

e-mail: sml@musicfinland.com

etunimi.sukunimi@musicfinland.com

Toimistoaika: 8.50-16.00

Puheenjohtaja

Ahti Vänttinen 6803 4073

Lakimiehet

Miika Tarhio 6803 4075

Lottaliina Lehtinen 6803 4079

040-8613 231

Taluspäällikkö

Jouni Nieminen 6803 4074

Toimistonhoitaja

Kaisu Junno-Sollo 6803 4072

Toimistos sihteeri

Sirpa Seppänen 6803 4071

Studio- ja teatterimusikkojen luottamusmies

Lottaliina Lehtinen 6803 4079

Ravintolamusikkojen päaluottamusmies

Aarne Vesterinen 050-5566 166

ESITTÄVIEN TAITEILIJOIDEN TYÖTTÖMYYSKASSA

Hietalahdenkatu 2 B 15b, 2. krs

00180 HELSINKI

Puh. (09) 612 0280

Telefax (09) 671 330

puhelinpäivystys ti 12.30-15.30
to 9.00-12.00

Kassanjohtaja

Aija Ståhlberg

Etuuskäsittelijät

Christel Flander

Kirsi Tolvanen

Merja Voutilainen

MUUSIKKOJEN SAIRAUSKASSA

Puh. (09) 6962 6550

(voit jättää myös vastaajaan viestin)

JÄNNÄKSI MENI MUTTA MENKÖÖN

Eduskunta hyväksyi tekijänoikeuslakiesityksen selvällä enemmistöllä, vaikka varsinkin viime hetkillä monen usko taisi olla koetuksella – eikä pelkästään kirkkomusiikin tekijöiden, jotka jätettiin tylsty vailla oikeutta. Vilkas sähköinen kansalaispalautte, joka huipentui mielenosoitukseen parlamentin portailla, saattoi kuitenkin olla vasta esimakua tulevasta, kun lakia vastustaneen kampanjan kliimaksi osui ainakin puoli vuotta liian myöhään. Todelliset vaikutusmahdollisuudet oli jo pitkälle menetetty.

Liikehdinnässä mukana olleista suurin osa näytti olevan IT-alalle tavalla tai toisella suuntautuneita nuorehkoja miehiä, mikä osaltaan voi selittää melko löyhästi organisoituneen joukon tiivistä argumenttirintamaa. Lain vastustajien sanoma hioutui toki myös massiivisessa nettikeskustelussa.

Tunnelmat kuumenivat loppua kohden puolin ja toisin niin, että välillä liikuttiin hyvän maun rajoilla. Osansa roiskeista sai opetusministeriön ohella varsinkin Gramex, joka ei kuitenkaan asiallisesti ottaen ollut oikea vaan pelkästään helppo kohde, kun lain puolesta lobanneen Lyhty-kohalition vetäjä on Gramexin palkkalistoilla. Myös Muusikon syyskuun pääkirjoitus kirvoitti lähemmäs sata sähköpostipalautetta ei-leiristä.

Eriaiset vetoamukset ja nimelistat sinkoilivat ympäriinsä, mutta Muusikkojen liitossa päätettiin olla lähtemättä sille tielle. Ratkaisu osoittautui viisaaksi, sillä nimelistapeli näytti ainakin mediassa kääntyvän asiaansa vastaan. Muusikkojen asialla oltiin yhteydessä ensisijaisesti puolueisiin ja valiokuntien jäseniin.

Vaikka laki meni läpi lopulta kirkkaasti äänin 121–34, jäi monen mieleen kytemään ajatus sähköisen kansalaisaktiivisuuden mahdollisuuksista suomalaisessa demokratiassa – muutenkin kuin puhtaissa kapinallikeissä. Lain uudistaminen jatkuu lähitulevaisuudessa, joten nyt voidaan muusikkojenkin edunvalvonnassa enintään hengähtää.

Historiallisesti ja kansainvälisestikin merkittävää on, että musiikin esittäjät saivat Suomessa pitkään odotetun korvausoikeutensa kuvallisten musiikkitalenteiden julkisesta käytöstä. Alkuvaiheen tiivis vastarinta käyttäjä- ja tuottajatahoilta mureni eduskunnassa lopulta oikeudenmukaisuuskysymyksen alla. Kansanedustajat pitivät uutta korvausoikeutta pääosin tarpeellisena. Nyt on viipymättä varmistettava korvausoikeuden toteutumisen myös käytännössä.

Äärimmäisen kova kamppailu lain puolesta ja vastaan kärjisti etutahojen vastakkainasetteluja entisestään tavalla, joka herättää kysymyksen, onko rakentavan keskustelun edellytyksiä oikeudenhaltijatahojen ja lain vastustajien kesken vielä olemassa, kunhan pöly laskeutuu. Kehittyneillä markkinoilla kukaan ei pitemmän päälle hyödy selvän vastapuolenkaan intressien polkemisesta.

Kiihkeä väittely synnytti myös myönteisiä odotuksia, kun muusikot ja kuluttajat alkoivat löytää toisiaan näennäisten eturistiriitojen osoittautuessa yhteisiä intressejä vähäisemmiksi. Ilman tätä taustaa olisi muuten ollut paradoksaalista, että lakiesityksen vastaisessa mielenosoituksessa kuultiin iskulauseita muusikkojen oikeuksien puolesta.

ahti.vanttinen@musicfinland.com

